



VERSILIADANZA

Pelléas e Mélisande – Abbondanza Bertoni

26 Ottobre 2019, ore 21, in Prima Assoluta al Teatro Cantiere Florida, Firenze

Pélleas e Mélisande: musica da vedere, danza da sentire

Giuseppe Distefano

"...È un poema visivo, corporeo, sonoro, dell'effimero dell'amore. Della sua forza distruttrice. È una schermografia trasfigurata della passione della carne e del cuore quando impossibilitati a coesistere. È, ancora, l'eterno tema di Eros e Thanatos. La fiaba *Pelléas e Mélisande* (rivisitazione dell'antico mito di *Tristano e Isotta*) suggella in bellezza il progetto triennale *Poiesis* che i coreografi **Abbondanza/Bertoni** hanno consacrato alla musica..."

[Recensione su Exibart.com](#)

"Pélleas e Mélisande", l'ultimo capitolo di "Poiesis"

Benedetta Colasanti

"...Non è un *velo di Maya* ma l'esatto opposto, lo svelamento sincero di una verità profonda. Dalla sovrapposizione delle due visioni si ottiene una terza prospettiva, definita dai coreografi *rischiosamente poetica* e propria degli spettatori più coraggiosi e attenti. L'uso del velo e delle proiezioni video non è novità assoluta nella danza contemporanea; originale è invece il fatto che la coreografia sia *filtrata* dall'inizio alla fine..."

[Recensione CorriereSpettacolo](#)

PELLEAS E MELISANDE @Teatro Cantiere Florida: cine- coreografia di un triangolo di passione e morte

Di Alice Capozza e Serena Solpasso

"...Tre melograni spremono il proprio succo **rosso sangue sullo schermo nero**. Nessun buon presagio anticipa la triste storia della giovane *Melisande*, ragazza perduta nel bosco di cedri, l'umida terra le ricopre il viso cadendo nella corsa..."

[Recensione Gufetto](#)