



VERSILIADANZA

“EYEFLOW: sguardi sulla danza contemporanea”

PROGRAMMA

Venerdì 22.11.19 **SILVIA POLETTI**

A seguire alle 21:00: *Mr Furry* di e con Tommaso Serratore / *Sui Legami* – di e con Maria Vittoria Feltre e Luca Zanni. Prima assoluta

Venerdì 6.12.19 **ALESSANDRO IACHINO**

A seguire alle 21:00: *Upon the hearing of certain dissonances & Midnight Snack* - Silvia Costa"

Mercoledì 18.12.19 **SILVIA POLETTI**

A seguire alle 21:00: *4 John* - Erika Silgoner/Esklan/Dancehauspiù

Sabato 11.01.20 **ALESSANDRO PONTREMOLI**

A seguire alle 21:00: *All around me* - Serena Malacco

Venerdì 7.02.20 **GIUSEPPE DISTEFANO**

A seguire alle 21:00: *In sezione aurea* - Leonardo Diana

Venerdì 14.02.20 **MATTEO BRIGHENTI**

A seguire alle 21:00 *AXTO Oratorio per corpi e voci dal labirinto* – Teatro della Tosse / Balletto Civile

Silvia Poletti

Giornalista e critico per il Corriere della Sera/Corriere Fiorentino e per Il Sole 24ore, collabora a riviste specializzate italiane come Danza&Danza e delteatro.it, e straniere come Dance International e Dance Magazine. Per i principali festival e teatri italiani e internazionali cura saggi e conferenze sul teatro di danza. In qualità di docente di Storia della Danza ha tenuto seminari e corsi all'Università di Urbino Carlo Bo, Università di Venezia Cà Foscari, Università di Siena. Membro della commissione consultiva per la danza del Ministero dei Beni e Attività Culturali nel biennio 2008/2009. Tra le varie attività editoriali ha pubblicato la monografia John Neumeier (Palermo 2004), Kylian/Ek7Neumeier (Reggio Emilia 2006) ed è tra gli autori di Storia della danza Italiana (Torino 2011).

Alessandro Iachino

laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze. Dal 2007 lavora stabilmente per fondazioni lirico-sinfoniche e centri di produzione teatrale, occupandosi di promozione e comunicazione. Nel novembre 2014 partecipa al workshop di visione e scrittura critica TeatroeCriticaLAB tenuto da Simone Nebbia e Andrea Pocosgnich nell'ambito della IX edizione di ZOOM Festival, al termine del quale inizia la sua collaborazione con Teatro e Critica. Ha partecipato inoltre al laboratorio Social Media Strategies for Drama Review, diretto da Andrea Porcheddu e Anna Pérez Pagès per Biennale College Teatro 2015, e ha collaborato con Roberta Ferraresi alla conduzione del workshop di critica della Biennale College Teatro 2017. È stato membro della commissione di esperti del progetto (In)Generazione promosso da Fondazione Fabbrica Europa, ed è tutor del progetto Casateatro a cura di Murmuris e Unicoop Firenze.

Alessandro Pontremoli

Dal 1994 al 2001 insegna presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia e in seguito presso l'Università degli Studi di Torino. Dall'ottobre 2001 è professore Associato di Storia della Danza e di Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale l'Università degli Studi di Torino, dove dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter". Dal 2004 è direttore scientifico del Master di I livello in Teatro sociale e di Comunità e referente scientifico del SCT – Social Community Theatre Center di Torino. Dal 2004 al 2010 è Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza); dal 2010 a oggi è membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Ha fatto parte della Commissione Consultiva Regionale (Piemonte) per la scelta delle compagnie del progetto Spazi per la danza contemporanea 2007 e 2008; nel 2013 è stato componente di analoga Commissione per la scelta della compagnia piemontese nel progetto Teatri del tempo presente; a partire dal 2014 ha partecipato a diverse commissioni locali per la scelta degli artisti delle residenze artistiche. È membro del comitato scientifico delle riviste "Il Castello di Elsinore", "Danza & Ricerca" e "Mimesis Journal". Dirige le collane editoriali "Tracce di Tersicore" per UTET Università e "Studi di Danza" per ABEditore. Partecipa, in qualità di task manager di unità, ai seguenti progetti europei: CARAVAN – Artists on the road (2011-2015) e CARAVAN NEXT - Feed the Future: Art moving cities. Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano. Ha svolto consulenze coreografiche per la fiction televisiva (nel 2002 e nel 2004: Elisa di Rivombrosa I e II serie; nel 2005: La freccia nera). Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità, e sul teatro sociale e di comunità.

Giuseppe Distefano

Critico e giornalista, appassionato di danza e di teatro, di professione fotografo e photoeditor, con predilezione per la foto di scena, Giuseppe Distefano è uno spettatore onnivoro, coinvolto a ogni spettacolo verso il quale nutre l'esigenza di scriverne per raccontare ciò a cui assiste. Più che critico o giornalista di spettacolo, si sente un narratore di ciò che accade in scena. L'esperienza di scrittura critica se l'è fatta sul campo, cominciando negli anni Novanta, scrivendo per il quindicinale *Città Nuova* e iniziando progressivamente collaborazioni prima col mensile di spettacolo *Primafila* con recensioni e molte interviste a personaggi della danza, del teatro e del cinema; quindi col settimanale culturale *Il nostro tempo*, il settimanale *Carta*, con *ilsole24ore.com* e, più recentemente, con *Artribune.com* e con *Danza&Danza*. È rappresentante MIBAC della commissione consultiva Danza, per lo spettacolo dal vivo al Ministero. Come fotografo ha partecipato a diverse collettive ed esposto in mostre personali, e ha pubblicato per Infinito Edizioni il libro fotografico *Il teatro* di Emma Dante.

Matteo Brighenti

Giornalista pubblicitista e critico teatrale per le riviste specializzate PAC - Paneacquaculture e Doppiozero, fa parte dell'Ufficio comunicazione del Teatro della Pergola - Fondazione Teatro della Toscana. Matteo Brighenti è stato finalista nel 2016 al "Premio Nico Garrone ai critici più sensibili al teatro che muta", è coautore di *Pazzi di libertà. Il Teatro dei Chille a 40 anni dalla legge Basaglia* (Pacini Editore) e autore della postfazione di *Aldo Moro* di Daniele Timpano (Cue Press). È membro stabile della giuria nazionale del Premio Rete Critica.