



## **MUSICHE POSSIBILI**

### *Laboratorio di Musiche Creative*

Condotta da  
**Andrea Serrapiglio e Luca Serrapiglio**

Il seminario si svolge dal 22 al 28 agosto ed è aperto a chiunque abbia voglia di esplorare la propria creatività attraverso il mondo della musica e dei suoni. Non è richiesta alcuna preparazione specifica.

Tutte le lezioni si svolgeranno in spazi aperti nel complesso del Castello di Populonia, nel Comune di Piombino (Li).

Ogni giorno saranno previste delle lezioni teoriche sulla Performance "site specific" e sulla storia del luogo grazie anche al contributo di esperti archeologi e storici.

Il 28 agosto è previsto un evento performativo aperto al pubblico.

### **IMPROVVISAZIONE**

Improvvisare è una pratica di libertà, di creatività e autocontrollo.

E' la pratica del qui e ora, dell'immediato; dell'errore e della sua gestione positiva. L'improvvisazione è l'arte di chi si vuole prendere rischi, di chi vuole guardare oltre.

E' l'arte dell'imperfetto.

Insegna ad ascoltare, obbliga alla ricerca di una relazione profonda con l'altro.

Chiede attenzione totale e continua.

Chiede partecipazione e convinzione: chiede di credere in sè stessi.

Esistono tecniche legate all'improvvisazione, ma l'improvvisazione non è una tecnica.

E' usata in molti generi musicali, ma non è un genere.

E' un approccio all'arte, e quindi alla vita.

Una parte del laboratorio sarà dedicata all'esplorazione della pratica dell'improvvisazione. L'obiettivo è conoscere e sviluppare la nostra capacità di fare musica come improvvisatori, quindi compositori istantanei. Lo scopo primario del laboratorio non è l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ma consiste piuttosto nella sperimentazione della propria creatività attraverso il linguaggio corporeo-sonoro e musicale. L'apprendimento di determinate competenze musicali diviene piuttosto una conseguenza di questo lavorare insieme.

Lavoreremo sia con improvvisazioni idiomatiche, quindi riferite a un genere musicale, che non-idiomatiche. Cercheremo di capire se e come strutturare un'improvvisazione, e affronteremo la bellezza di un'improvvisazione totalmente libera. Proveremo ad usare un'improvvisazione come base per una composizione. Lavoreremo sull'improvvisazione in solo e in relazione con gli altri.

Tutto questo con il nostro corpo, la nostra voce e ogni sorta di strumento, analogico o elettronico, antico o moderno.

Creativi e Creatori, in tempo reale.

## **SUONARE INSIEME**

Un'altra parte del laboratorio sarà dedicata alla costruzione di una piccola orchestra in cui esplorare la relazione tra di noi attraverso i suoni, utilizzando diversi approcci.

Realizzeremo improvvisazioni collettive anche con tecniche di conduction. Ci avvicineremo a partiture più o meno convenzionali, anche create insieme. Proveremo ad arrangiare insieme alcuni brani e composizioni.

## **DOCENTI**

[LEONARDO DIANA](#) - Danzatore e coreografo della Compagnia Versiliadanza di Firenze

ANDREA SERRAPIGLIO - Musicista e compositore

LUCA SERRAPIGLIO - Musicista e compositore

[CAROLINA MEGALE](#) - Archeologa

[MARCO PAPERINI](#) - Storico dell'Arte

## **PROGRAMMA DELLA SETTIMANA**

SABATO 22 AGOSTO

Ore 15:00 - 16:00: accoglienza e registrazione al seminario

Ore 16:00 – 18:00: presentazione insegnanti e illustrazione programma della settimana

Ore 18:00: aperitivo di benvenuto

#### DA DOMENICA 23 A VENERDÌ 28 AGOSTO

Ore 9:00 – 12:00: Lavoro

Ore 12:00 – 15:00: Pausa pranzo e riposo

Ore 15:00 – 16:00: Lezioni teoriche

Ore 16:00 – 20:00: Lavoro

#### VENERDÌ 28 AGOSTO

Ore 19:00 – 20:00: Performance Site Specific aperta al pubblico

#### SABATO 29 AGOSTO

Partenza

### **MELONNOIS**

Andrea e Luca Serrapiglio si sono entrambi diplomati al Conservatorio nei loro rispettivi strumenti, violoncello e saxofono, per poi passare attraverso ogni tipo di esperienza musicale.

Jazz, rock, marching band, musica elettroacustica, musica per il teatro e la danza.

Hanno suonato ovunque fosse possibile: teatri, festival, locali, per strada, nelle carceri.

Da circa quindici anni compongono e suonano le musiche per i lavori del coreografo Leonardo Diana.

### **COSTI**

Il prezzo totale del seminario è di 400€ comprensivo di

- ! Quota associativa.
- ! Lezioni di risveglio muscolare e connessione con lo spazio.
- ! Lezioni teoriche sulla performing art e la Danza “site specific”.
- ! Lezioni teoriche sull'improvvisazione musicale e su l'ascolto.
- ! Lezioni teoriche sulla storia di Populonia.
- ! Esperienza pratica all'interno dello scavo archeologico di “Poggio del Molino”.
- ! Ingresso al Museo Etrusco di Populonia.
- ! Ingresso alla Rocca di Populonia.
- ! Un biglietto di ingresso per la Necropoli etrusca di Populonia.

L'organizzazione ha stipulato delle convenzioni con alcune strutture ricettive per gli alloggi, il ristoro e l'eventuale noleggio di biciclette (anche con pedalata assistita).

Informazioni:

mail: [progetti@versiliadanza.it](mailto:progetti@versiliadanza.it)

Telefono: 329 6541601